

TÜRKÇE 2. HAFTA

1. 1 - 5. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.
1. *Bitmeyen Aşk* romanında Pınar Kür okura, okuduklarının bireye tutulmuş bir ayna değil yazar tarafından ---- olduğunu hatırlatır. Yazarın gerçeklikten kopmasının nedeni, yaşamı daha iyi ---- değil gerçeklikle kurmaca arasındaki bağı sorgulamaktır.
- A) kurgulanmış bir yapı - yansıtmak
B) oluşturulmuş bir durum - yorumlamak
C) çözümlenmiş bir olgu - benimsemek
D) deneyimlenmiş bir olay - sorgulamak
E) içselleştirilmiş bir gerçeklik - kavramak
2. Tüm dünyada gerek insan yaşamı gerek doğal yaşam üzerinde ---- iyiden iyiye hissettirmeye başlayan küresel iklim değişikliği, önceleri varlığını sadece bilimsel verilerin gösterdiği bir olgu iken şimdi günlük hayatımızda bile ---- bir gerçeklik hâline geldi.
- A) oluşturduğu tehdidi - mücadele edemeyeceğimiz
B) kurduğu hâkimiyeti - görmezden gelemeyeceğimiz
C) olumsuz etkilerini - kolaylıkla gözlemleyebildiğimiz
D) yoğun baskısını - karşısında duramayacağımız
E) sahip olduğu gücünü - sıklıkla rastlayabileceğimiz
3. Bir maymunun giyinip kuşanarak eğitilmiş bir topluluk önünde yaptığı konuşmasını anlattığı öyküsünde Kafka'nın ne anlatmak istediğini tam olarak bilmemiz mümkün değildir. Çünkü kurmacanın son yüzyılında asla bilemeyeceğimizi baştan kabul ettiğimiz yeni bir gerçeklik algısı söz konusudur. Oysa bir zamanlar metin bize "Masada bir bardak su var." dediğinde gerçekten de bir masa ve üstünde bir bardak su olurdu, onları görmek için yapmamız gereken ise metnin ---- ibaretti.
- A) satır aralarını okumaktan
B) söz aynasına bakmaktan
C) arka sokaklarında dolaşmaktan
D) anlam katmanlarını aralamaktan
E) derinliklerinde kulaç atmaktan
4. İnsan, her ne kadar şikâyet etse de günlük düzeninin bozulmasından hoşlanmadığı için monotonluğu kabul eder. Çoğu kişi yaşamındaki küçük değişikliklere bile tahammül gösteremez. Örneğin sürekli şikâyet ettiği mesleğini veya yaşadığı şehri değiştirme özgürlüğünden feragat etmesinin nedeni, aslında düzeninin bozulacağı kaygısıdır. O zaman şöyle diyebiliriz: Monotonluk, ----.
- A) bir şeyi aynı şekillerde yapmaya devam etmemize rağmen ondan keyif almamızdır
B) yaşamındaki ufak şeylerle mutlu olamayıp devamlı yenilik isteyen kişilerin başarısızlığıdır
C) yeniliklere açık insanların bile bir gün kendilerini içinde bulacakları kaçınılmaz durumdur
D) özgürlükleri kısıtlamak pahasına düzenden ve tekdüzelikten vazgeçememe eğilimidir
E) hayatını değiştirme cesaretini gösteremeyen yalnız ve mutsuz insanların sonudur

5. Sürdürülebilir kalkınma anlayışı, ----. Bu anlayış, hem kendi ihtiyaçlarını karşılamayı hem de bunu yaparken gelecek nesillerin muhtaç olduğu doğal kaynakları tehlikeye atmamayı hedefliyor. Tanım bugünün insanlarından doğal çevreye zarar vermeksizin kendi ihtiyaçlarını karşılayacak düzeyde bir sermayeyle yetinmelerinin yollarını bulmalarını istiyor.

- A) yeni teknolojiler ve ulaşılabilir kaynaklar ikiye katlansa da ekonomik büyümenin sürdürülebilir olmadığı teziyle öne çıktı
- B) nüfus artış hızı sabitlenmedikçe sonucun kitlesel açlık, kıtlık ve sosyal çöküntü olabileceğini gözler önüne serdi
- C) ekonomik kalkınma ile doğal çevrenin uzun vade- li korunması düşüncesini birleştiren bir yaklaşım olarak doğdu
- D) finansal büyümeden ziyade doğal çevrenin uzun yıllar olduğu gibi korunmasını inceleyen bir prog- ram olarak ortaya çıktı
- E) Kuzey Yarım Küre'deki halklar için etkin olacak yerel bir kalkınmayı değil küresel bir kalkınmayı amaçladı

6. 6 - 8. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

Büyük bir çoğunluğu Mars ile Jüpiter arasındaki Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunan ve genel-likle düzensiz dağılım gösteren asteroitler, büyük gezegenlerin kütle çekimi etkisiyle bulundukları yerden ayrılarak Dünya'ya yaklaşabilir.

- A) Asteroitlerin düzensiz dağılımları Dünya'ya yak- laşmalarını kolaylaştırmaktadır.
- B) Asteroitlerin değişen konumları Dünya için tehdit oluşturmaktadır.
- C) Asteroitlerin en büyüğü Ana Kuşak adı verilen bölgede bulunmaktadır.
- D) Asteroitlerin konumları büyük gezegenlerin kütle çekimlerinden etkilenmektedir.
- E) Mars ve Jüpiter'in konumları asteroitlerin dağı- lımlarını değiştirmektedir.

7. Sümerlerin uygarlığa yaptıkları en önemli katkı olan ve MÖ 3000'lere dayanan kil tabletler, çivi yazısını öğretmek amacıyla okuma yazma alış- tırmaları içeren sözcük listeleri sayesinde MÖ 2500'lerdeki Sümer ders kitaplarının yazımında yol gösterici olmuştur.

- A) Sümerler, çivi yazısıyla yazılmış ilk kitap örnekle- rini MÖ 2500'lerde vermiştir.
- B) MÖ 2500'lerde yazılan ders kitapları, Sümerlerin icadı olan çivi yazısıyla yazılmıştır.
- C) Sümerler, MÖ 3000'lerden itibaren çivi yazısı eği- timi ve öğretimi üzerine çalışmalar yapmıştır.
- D) MÖ 3000'lerdeki Sümer kil tabletleri MÖ 2500'ler- de eğitim materyallerinin yazımına öncülük et- miştir.
- E) MÖ 2500'lerde Sümerlerin başlattığı dil öğretimi sistemi, ileriki dönemlerde de kullanılmıştır.

8. 2000 yıl önce Antik Yunanların kavradığı man- yetizmanın işleyişinden yola çıkılarak XI. yüzyıl- da Çinliler tarafından geliştirilen ve XII. yüzyılın sonlarında Avrupalıların kullanmaya başladığı pusulanın işaret ettiği kuzeyin aslında gerçekten kuzeyi göstermediği ancak XVI. yüzyılda anlaşı- labilmiştir.

- A) XI. yüzyılda pusula geliştirilirken manyetizmanın işleyişi temel alınmıştır.
- B) Avrupalıların keşfettiği pusula XI. yüzyılda Çinli- ler tarafından geliştirilmiştir.
- C) XVI. yüzyıldan sonra kaydedilen gelişmelerle pu- suladaki hata düzeltilmiştir.
- D) Doğru yönü gösteren pusulanın kullanılmasına XVI. yüzyılda başlanmıştır.
- E) Antik Yunanların 2000 yıl önceki keşiflerinin etkisi XII. yüzyıla dek sürmüştür.

9. I. yalana başvurmadan, allayıp pullamadan konuşmayı
 II. andan itibaren insanın peşine takılan "benperestlik"
 III. dürüstlükten yana gönülsüzdür; kendi hakkında
 IV. insan, öz benliği söz konusu olduğunda
 V. kolay kolay beceremez oysa dünyaya geldiği
 VI. günahının bedeli, zannedildiğinden büyüktür

**Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kural-
 lı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında
 hangisi baştan dördüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

10. I. bu dönemde toplumsal sorunlara duyarlı bir
 II. yönetmenler zor koşullarda ve sınırlı şekilde de
 III. yaşanan ekonomik kriz ve daralmaya karşın
 IV. sinema dili yaratma çabası içinde olan
 V. 1970'lerin sonundan itibaren film sektöründe
 VI. olsa sinema yapmayı sürdürdüler

**Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kural-
 lı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında
 hangisi baştan üçüncü olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

11. I. Bu kadar geniş içerikten oluşması, yapay zekâ
 literatürünü takip etmeyi ve alanda yeni araştırma
 fikirleri ortaya koymayı zorlaştırıyor.
 II. Böylece yapay zekâ araştırmalarındaki üretken-
 liği artırmayı ve yeni araştırma alanlarına dikkat
 çekmeyi hedeflediler.
 III. Yapay zekâ ve makine öğrenmesi alanlarında
 yapılan çalışmalar sonucunda yayımlanan bilim-
 sel makale sayısı, her iki yılda bir yaklaşık iki ka-
 tına çıkıyor.
 IV. Bu nedenle araştırmacılar yapay zekâ çalışmaları-
 nın geleceği üzerine öngörüler geliştirmek için
 yapay zekâ modellerinden faydalanma yoluna
 gitti.
 V. Yapay zekâ çalışmalarının matematik, istatistik
 ve fizik gibi farklı bilim alanlarındaki fikirleri de
 kapsayabilecek şekilde kullanılabilmesi bu duru-
 mun en önemli nedenlerinden biri.

**Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı bir bütün
 oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baş-
 tan ikinci olur?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Daha önce de dünya dışı gezegenlerde sürdürülebilir insan yerleşkeleri planlamasında başarılı bulunan ekip, bu kez Nüwa isimli bir şehir tasarladı.
- II. Nüwa; yerleşim ve çalışma alanları, bahçeleri ve yeşil kubbeleri olan ve 150 metre derinliğinde tünellerle birbirine bağlanan en estetik Mars şehri projesi olarak görüldü.
- III. Kızıl Gezegen'deki keşiflerle ilgilenen Mars Topluluğu, Şubat 2020'de yaşanabilir bir Mars şehrini tasarlamak üzere uluslararası düzeyde bir yarışma gerçekleştirdi.
- IV. Mars'ın en temel problemlerinden olan temiz hava ihtiyacını bu tüneller yoluyla karşılamayı vadeden Nüwa, uygulanabilirlik açısından da ön plana çıktı.
- V. 175 ekibin katıldığı şehir tasarım yarışmasında yer alan bir ekibin projesi, pek çok yaratıcı çalışma arasından sıyrılmayı başardı.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13 - 15. sorularda, numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

13. I. Günümüzde pek çok kişi, bir diyet programı uygulayarak daha sağlıklı ve dengeli beslenmenin yollarını araştırıyor.
- II. Uzman hekim önerileri bu konuda kişilere yardımcı olsa da yemeklerin besin değerlerini tespit ederek hedefe ulaşmak her zaman kolay olmuyor.
- III. Her durumda öğünlerin besin değerini hesaplamak zor ve zaman alıcı olduğundan bu durum kişilerde motivasyon kaybına da yol açabiliyor.
- IV. Aynı şekilde evde hazırlanan gıdaların besin ve kalori değerlerini tahmin etmek de oldukça zorlanılan konuların başında geliyor.
- V. Özellikle dışarda tüketilen yiyecek ve içeceklerin bileşenleri ve kalori değerleri, günlük hedeflerin dışında kalabiliyor.

- A) I ile II B) I ile V C) II ile IV
D) III ile IV E) III ile V

14. I. MÖ 427-347 yılları arasında yaşayan Platon, hakikatin bilgisine ancak geometri aracılığıyla ulaşabileceğini düşünür.
- II. Atina'da kurduğu ünlü akademinin kapısına bu nedenle "Geometri bilmeyen giremez." şeklinde bir uyarı koydurur.
- III. İnsanın taklide değil de asıl olana ulaşması için hayat boyu rehberlik edecek tek araç geometridir.
- IV. Hakikati "ezelî ve ebedî idealar" olarak tanımlayan filozofa göre duyular yoluyla algıladığımız her şey, ideaların bozuk ve kusurlu taklitleridir.
- V. Çünkü geometri, insana görünenin ardındaki asıl gerçekliği soyutlama yoluyla kavrama imkânı sunar.

- A) I ile II B) I ile IV C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

15. I. Bağışıklık sisteminin temel yapı taşları arasında yer alan antikorlar önce anne karnında geçirilen süre boyunca plasenta yoluyla, ardından da anne sütüyle beslenme sırasında anneden çocuğa aktarılıyor.
- II. Bununla birlikte belirli virüs ve bakterilere yönelik bağışıklığın her annede farklılık gösterdiği, annelerin ancak geçirdiği hastalıklara karşı geliştirdikleri antikorları bebeklerine aktardığı biliniyor.
- III. Aşılar burada devreye girerek sistemin yabancı bir patojen olarak algıladığı proteinlerin vücuda salınmasıyla aktif bağışıklık sistemini harekete geçiriyor ve işlevini yerine getirmiş oluyor.
- IV. Ancak bu pasif korumanın etkisi sanıldığı gibi çok uzun süreli olmuyor hatta yaşamın ilk birkaç aylık periyodundan sonra azalma eğilimi göstermeye başlıyor.
- V. Bağışıklık sisteminin tam anlamıyla olgunlaşıp karmaşık bağışıklıkları kazanması için ise vücudun dış dünyadan gelen olabildiğince farklı türden gerçek patojenle reaksiyona girmesi gerekiyor.
- A) I ile II B) I ile III C) II ile V
D) III ile IV E) IV ile V

16 - 18. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

16. (I) Orta Çağ'ın en büyük iki seyyahından biri olan İbn Battuta'nın Marko Polo'dan çok daha geniş bir alanı gezmesi, üç kıtada önemli kültür merkezlerine ulaşması ve eserini gerçekçi bir dille yazması gibi sebepler; onu gerçekçilikte Marko Polo'nun önüne geçirir. (II) Marko Polo'nun seyahatnamesine birçok hayali hikâye ve olayı kattığı, bu sayede eserini zenginleştirdiği okurlar tarafından da kabul gören bir görüştür. (III) İbn Battuta'nın dili genelde sade ve inandırıcı olsa da eserde okurun karşısına farklı bir anlatım tarzıyla çıkar. (IV) Buna karşılık İbn Battuta; çeşitli milletlerin giyim kuşamı, âdetleri, inançları vb. hususları gözlemleyip eserine taşıdığı için gerçek hayata daha fazla yer verir. (V) Bu nedenle bazı araştırmacılara göre ilk antropologlardan bazılarına göre ise ilk etnologlardan sayılan İbn Battuta, seyahatnamesiyle devrinin önemli tanıklarından biridir.
- A) I B) II C) III D) IV E) V
17. (I) Genç yaşta yazarlığa başlayanlar genellikle geleneği üretmek yerine denenmemiş olanı denemeyi amaçlar. (II) Mary Shelly ise 1818'de henüz on dokuz yaşında *Frankenstein* ya da *Yeni Bir Prometheus* adlı eserini yazarken denenmiş başvurduğu yolu seçer. (III) Shelly, başkahramanını Yunan mitolojisindeki Prometheus'un hikâyesiyle ilişkilendirerek kendinden önceki yapıtlarla kurduğu ilişkiye bir yenisini ekler. (IV) Nitekim romanının başkahramanı Dr. Victor Frankenstein'in ismini, John Milton'ın "Kayıp Cennet" başlıklı epik şiirinden ödünç almıştır. (V) İngiliz edebiyatının sınırlarından çıkıp dünya edebiyatında klasikleşen bu yapıt, böylece nesiller arası kültürel aktarımda büyük rol oynamıştır.
- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. (I) İnsan vücudu sirkadiyen ritim olarak bilinen 24 saatlik bir uyku-uyanıklık döngüsü tarafından yönetilir. (II) Bu biyolojik saat, vücut uyanıklıktan uykuya geçerken vücudun fiziksel ve zihinsel sistemlerini düzenler bunu da etraftaki doğal ışık değişikliklerine tepki vererek yapar. (III) Doğal ışık azalıp gece çöktükçe sirkadiyen ritim vücudun melatonin üretimini başlatır ve bu hormon, çoğu canlıların uykuya geçmesine yardımcı olur. (IV) İnsanlar tüm yaşamlarının yaklaşık üçte birini uykuda geçirir ve iyi bir gece uykusunun faydaları saymakla bitmez. (V) Bu doğal döngü sayesinde sadece insanlar değil bitkiler, balıklar ve böcekler de dâhil olmak üzere sayısız tür kendi sirkadiyen ritmini yaşar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Çeviri bir tür okuma, çevirmen de bir tür okurdur dolayısıyla okur ile çevirmen arasında bir fark yoktur. Çünkü okur da çevirmen gibi okuduğu yapıtı kendi algılarıyla çevirerek okur.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Her eser onu okuyan kişiyle birlikte bir ölçüde başka kılığa bürünür.
B) Çevirmen ve okur arasında kendiliğinden oluşmuş ortak bir dil bulunur.
C) Okur, çeviri metni özgün metinden bağımsız şekilde algılar.
D) Eserlerin anlamını kavramak onları özgün diliyle okumakla mümkün olur.
E) Eseri kendi algılarından soyutlayabilen okur, onun özünü yakalar.

20. Modern olmak çelişkilerle dolu bir hayat sürdürmek demektir. Alışkanlıkları terk edip yeni deneyimlere kucak açmak ama bu deneyimlerin ortaya çıkardığı ihtimaller karşısında korkuya kapılmaktır. Aynı zamanda tüm klasik tutumların belirsizleşip gitmesine izin vermek ama gerçek bir bağ yaratıp onlara tutunmak isteğiyle yanıp kavrulmak demektir. Başka bir deyişle buzu eritmek istese de buharlaşmasından korkar modern insan.

Bu parçada altı çizili sözle modern olmanın hangi yönüne vurgu yapılmıştır?

- A) Her açıdan yenilik peşindeyken sürekli hissedilen kendini tekrarlama kaygısına
B) Gelenekleri yıkmak ile köksüzleşmek arasındaki denge kuramama endişesine
C) Toplumsal ilişkileri dönüştürmeye çalışırken daha köklü bağlar kurma sıkıntısına
D) Kendini bulma yolculuğunda büyük kayıplarla karşılaşmanın hayal kırıklığına
E) Yaşanmışlıkların yeni deneyimlere yol gösteremesinin yarattığı belirsizliğe

21. Öznel deneyim ile nesnel gerçeklik arasındaki ilişki, akıl beden ikilemi şeklinde adlandırılarak yüzyıllardır bilim insanlarının zihnini meşgul etmiştir. Örneğin İngiliz doğa bilimci Huxley, bir nesneye temas edildiği anda sinir dokusundaki minik kıpırtılar sonucu ortaya çıkan öznel deneyim gibi olağanüstü bir durumu, Alaaddin'in lambasına dokunmasıyla ortaya çıkan cin şeklinde tanımlamıştır.

Bu parçada altı çizili sözle öznel deneyimin hangi yönüne vurgu yapılmaktadır?

- A) Açıklanamazlığı B) Öngörülmezliği
C) Sorgulanamazlığı D) Değişmezliği
E) Zamansızlığı

22. Sanatçının yaşamı ve doğası, sanat eserinde kendini gerçekliğinden soyutlar ve bazen ışıltılar içinde bazen de karanlığın zifiriliğinde gizlenmiş yeni biçimlerle vücut bulur. Tıpkı rüyaların bilinçaltımızın derinliklerine ışık tuttuğu gibi sanat eseri de sanatçının bilinçaltını aydınlatır, sunulan simgeler ve saklı anlamlar belki kendinden bile gizlediği gerçekleri sindirebilmesi için onu sarıp sarmalar. Rüyalar da böyle değil midir? İnsanın tutkuyla sakladığı sırları, gecenin karanlığında özgürce koşturabildiği âlemlerdir. Yani sanat, sanatçının kendini ifade etme alanı bulduğu bir mecradır.

Bu parçaya göre sanat eseri ve rüyanın ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan belleğini filtreli olarak yansıtması
 - B) Gerçek olanla olmayanı iç içe barındırması
 - C) Kişinin iç dünyasının bir dışa vurumu olması
 - D) Sınırlı bir özgünlük ve yaratıcılık sağlaması
 - E) Kişiyi doğal ortamından farklı noktalara taşıması
23. Bir psikolog, danışanı ile kısa süreli ve aceleye getirilen ilk görüşmeyi "Yaşadığınız sorunlar aşağı yukarı tüm yaşitlarınızın yaşadığı türden." cümlesiyle bitirdi. Danışan sinirlenerek kendisine bir çocuk gibi davranıldığını düşündü ve "Ben bir örnek değilim. Ben benim, başkası değil!" dedi.
- Bu parçada söz edilen danışanın aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?**
- A) Bir insanın yaşadığı sorunlar, kişiliğinin parçası olduğu kadar yaşadığı zamanın özelliklerini de yansıtır.
 - B) Pek çok insanın girdiği orta yaş krizinin en keskin ilacı bunun insan olmaktan gelen doğal bir dönem olduğunu öğrenmektir.
 - C) Kişisel ve bize özgü gibi görünen her durum esasen karmaşık toplumsal ve biyolojik unsurların bir bileşkesidir.
 - D) Milyonlarcası aynı şeyi yaşamış ve yaşıyor olsa da bir kişiye trajik, gerçek ve eşsiz gelen bir olaya ciddiyetle yaklaşılmalıdır.
 - E) Özellikle ergenlik dönemindekilerin yaşadığı sıkıntılar karşısında duymaya ihtiyacı oldukları şey sonunda bunu atlatacaklarıdır.

24. Hollywood'da "stüdyo yönetmeni" diye tanımlanan bir yönetmen türü vardır. Bunlar bağlı bulundukları stüdyolarda kendilerine verilen her tür senaryoyu beyaz perdeye hakkıyla aktarmakta ustalık kazanmış, teknisyenlikleri sağlam, daha çok zanaatkâr yanlarıyla öne çıkan yönetmenlerdir. Ancak bunlar; ele aldığı her türden konu ve malzemeyi kendi dünyasına, diline çeviremeyen yönetmenlerdir. Kişisel bir dünyanın izlerini taşımayan filmleri, daha çok Amerikan sinemasına özgü ortak bir dilin grameriyle konuşur.

Bu parçada söz edilen stüdyo yönetmeni hangi yönüyle eleştirilmektedir?

- A) Yaratıcı ve özgün yanının teknik ustalığının gölgesinde kalması
- B) Senaryoyu kendi yorumundan bağımsızca beyaz perdeye aktarması
- C) Sadece Amerikan sinema geleneğini temsil eden filmlere ilgi duyması
- D) Önüne gelen hemen her filmi beyaz perdeye taşımaya çalışması
- E) Sinemayı zanaatını güçlendirecek bir etkinlik alanı olarak kullanması

25. Tarihin her döneminde yapıldığı düşünülen propaganda, çok yönlü olarak ele alınan bir eylemdir. 1600'lü yıllarda ilk defa bildiğimiz anlamıyla kullanılan fakat ne olduğuna dair teorik düzeydeki tanımlaması geçtiğimiz yüzyılda yapılan bu kavram, diğer birçok kavram gibi Latince'dir. Kelimenin kökü *propagare*, çubuktan fidan üretmek anlamına gelir. Çubuktan hiç fidan olur mu diyebilirsiniz. Çubuktan fidan elbette olmaz ancak insanları inandırabilirsenez bir çubuğu fidan gibi gösterebilirsiniz. Yani mevcudu dönüştürebilir veya yeni bir gerçeklik inşa edebilirsiniz. Dahası kendi düşüncelerinizi başkasına benimsetebilir ve onu ikna edebilirsiniz.

Bu parçaya göre propaganda ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gerçekliğe dair çarpıtmalar yapmak amacıyla kullanılabilir.
- B) Geçmişten günümüze kullanılan bir düşünce yayma biçimidir.
- C) Pratikte olmasına rağmen teoride tanımlanması zaman almıştır.
- D) İnsanların düşüncelerine yön verebilme gücüne sahiptir.
- E) Bireyleri düşündürmekten çok varsayımlara götürebilir.

26. Sigmund Freud'a göre şaka, çocukluğun dünyasına anlık bir geri dönüştür. Büyüdükçe edinilen mantıksal düşüncenin basıncını hafifletip bizi yeniden oyunun alanına, mantığın çocukluğuna götürür. Oyun evresinde izin verilmiş ancak zihinsel gelişimin seyri içinde mantıksal eleştiri tarafından söndürülmüş, düşünce ve sözcüklerle oynamanın verdiği bu eski hazzı bir kez daha ortaya çıkarmaya çalışmanın bir yoludur. Espri, oyun, mizah gibi araçlarla ulaşmaya çalıştığımız duygu; aslında kendimizi mutlu hissetmek için mizaha gerek duymadığımız çocukluğumuzda kendiliğinden yaşadığımız keyiften başka bir şey değildir.

Bu parçaya göre şaka ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Çocukluğun bilinçsiz fakat eğlenceli yönlerini bir süreliğine yetişkinlerin dünyasına taşıyan bir araçtır.
- B) Yetişkinliğin ciddiyetini hafifleterek rahatlama imkânı yaratan ve böylece eğlenceye dönüşen durumdur.
- C) Büyürken eleştirilere maruz kalma sonucu vazgeçilen eğlenceli alışkanlıkların anlık ortaya çıkan hatırasıdır.
- D) Büyümenin getirdiği sorumluluklar nedeniyle üretilen mantıktan uzaklaşmayı mümkün kılan bir etmendir.
- E) Hayatı anlamlandırmaya çalışan çocuğun kelime oyunlarından ilhamla kurgulanan sözlü etkinliktir.

27. Psikiyatri tarihine bakıldığında depresyonun çoğunlukla duygusal bir bozukluk olarak kabul edildiği görülür. Oysaki depresyon, sahip olunan çarpıtılmış olumsuz düşüncelerin sonucunda ortaya çıkar. Konuyla ilgili yapılan araştırmalara göre genelleme yapmak, ya hep ya hiç şeklinde düşünmek ve olumsuzlu filtrelemek en çok görülen düşünce çarpıtmalarıdır. Ayrıca olumsuz tecrübeleri kişiselleştirmek, hayatı katı kurallar çerçevesinde planlamak ve diğer insanların durumları hakkında bilgi sahibi olmadan yorum yapmak da depresyona neden olabilir.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi çarpıtılmış düşüncelere örnek gösterilemez?

- A) Sınavlardan her zaman A alan bir üniversite öğrencisinin B aldığı anda kendisini başarısız olarak nitelenmesi
- B) Araç kullanmayı yeni öğrenen birinin, kaza yaptığı anda bu durumun sadece kendi başına geldiğini düşünmesi
- C) Konferans veren bir kişinin, ön sırada uyuyakalan bir katılımcıdan yola çıkarak dinleyicileri sıkıldığını varsayması
- D) Toplantıya zamanında katılan birinin, geç gelenleri umursamaz insanlar olarak tanımlaması
- E) Bir satış elemanının, yöneticisinin beklediği aylık performansı gösteremediği için kendisini kötü hissetmesi

28. Francis Bacon; yaşadığı Orta Çağ'da toplumsal, siyasi ve ekonomik alanlarda yeni gelişmelere tanık olmuştur. Kilise'nin maddi gücü önemli ölçüde zayıflamış ve otoritesi sarsılmaya başlamış, Rönesans'ın yarattığı yenilikçi ortamda geleneğin getirdiği skolastik görüşe saldırıp onu reddetmek başlı başına bir değer hâline gelmiştir. Bu özgürlük ortamı, özellikle Rönesans fikri, onun düşüncesini derinden etkilerken ortaya çıkan keşif ve icatlar "yeni" olana büyük bir tutkuyla bağlanmasını sağlamıştır. Yeni bir düşünce dünyası yaratmak isteyen Bacon, eğitim sistemindeki olumsuzlukları ve bilimde yanlış düşülmelerinin nedenlerini saptayarak insanı doğru bilgiye götürecektir yöntemler geliştirmeyi amaçlamıştır. *Öğrenimin Evrimi, Yeni Organon ve Yeni Atlantis* adlı eserleri bu amaca hizmet etmiştir.

Bu parçaya göre Bacon ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Düşünce yapısının şekillenmesinde Orta Çağ'ın sosyal ve siyasi yaşamındaki dönüşümler etkili olmuştur.
- B) Özgürlük fikrine bağlanmasıyla Kilise'nin dayatmalarından uzaklaşma gücünü bulmuştur.
- C) Yaşadığı dönemde ortaya çıkan icat ve keşifler, eski olana mesafe almasının önünü açmıştır.
- D) Oluşturmaya çalıştığı yeni fikirler aracılığıyla eğitim süreçlerindeki aksaklıkları gidermeyi hedeflemiştir.
- E) Kurduğu düşünce dünyasını yansıtan eserleriyle bilimsel yöntemlere dair görüşlerini açığa çıkarmıştır.

29 - 30. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yapılan bir deneyde katılımcılardan arkadaşlarıyla konuşmalarını ve onlardan günlük diyaloglarında kullandıkları ifadelerin anlamlarını açıklamaları istenir. Buradaki amaç, bilinen konuşma uzlaşımlarına uyulmadığında insanların tepkilerini ölçmektir. Söz gelimi katılımcılardan biri "İyi günler!" derse diğeri "Tam olarak hangi anlamda iyi?" tarzında muhatabına beklenmedik bir soru sorar. Gündelik konuşmalar esnasında verilen bu türden tepkiler kişilerde şaşkınlık, öfke gibi duyguların ortaya çıkmasına yol açmıştır. Bunun nedeni gündelik hayattaki etkileşimlerin, ne söylendiğine ve neden söylendiğine ilişkin dile getirilmeyen varsayımların paylaşılmasına bağlı olmasıdır. Kısaca genel kabuller sorgulandığında sözlü ya da sözsüz iletişimde belirtilmeyen bilgi ya da niyetler karmaşıklaştığından etkileşimde problemler yaşandığı tespit edilmiştir.

29. Bu parçada altı çizili sözle gündelik etkileşimlerin hangi yönüne işaret edilmektedir?

- A) Rutinleşmiş insan eylemlerinin etkili iletişimin gerçekleşmesini sağladığına
- B) İletişim biçimini belirleyen ve bireye göre değişen kuralları yansıttığına
- C) Dile getirilenden çok dile getirilmeyen ikincil anlamların devreye girdiğine
- D) Bireylerin aşına olduğu uzlaşma hâline gelmiş yaygın kabullere dayandığına
- E) Birbirini tekrar eden benzer eylemlerin bireyler tarafından onaylandığına

30. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi gündelik etkileşimlerin sekteye uğramasına örnek gösterilebilir?

- A) Firma müdürünün toplantı esnasında asistanını önündeki dosyalara bakarak dinlemesi
- B) Banka müdürünün öğle arasından sonra geçen çalışanlarını mesai saatiyle ilgili uyarması
- C) İnsan kaynakları yöneticisinin çıkış belgesini verdiği çalışanına iş feshine dair açıklama yapması
- D) Annenin gece geç saatlere kadar uyumak istemeyen çocuğunu yatmaya ikna etmeye çalışması
- E) Antrenörün selamlaşmak için kendisine gülümseyen sporcusuna maçtan sonra bunun nedenini sorması

31 - 32. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Kafede otururken yanınızdaki arkadaşınızın bir anda karşıdan gelen kişiyi tanıdığını söylemesi olağan bir durumdur. Ancak bu kişiyi nereden tanıdığını sorulduğunda verdiği "Bundan beş yıl önce yemek yediğim bir restoranda görmüştüm." şeklindeki yanıt ise bir o kadar olağan dışı ve inandırıcılıktan uzaktır. Çünkü söz konusu karşılaşmanın bu kadar uzun süre zihinde kalamayacağı düşünülür ama bu kişinin doğru söylediğine bizleri inandıracak "süper tanıyıcılık" adlı bir özellik vardır. Dünyada çok az rastlanan bu özelliğe sahip kişiler, yalnızca yanlarından geçmiş insanların yüzlerini dahi rahatlıkla hatırlayabilir. Hatta süper tanıyıcılar, kişilerin görünüşlerindeki belirgin değişimlere rağmen onları tanıyabilir. Her ne kadar bu özelliğin kişiye bir üstünlük sağladığı düşünülse de süper tanıyıcı olmanın olumsuz yönleri de vardır. Süper tanıyıcının uzun zaman önce gördüğü bir yüzü tekrar tanıması, tanınan kişide takip edildiği hissi uyandırabilir. Bu durum ise süper tanıyıcıların insanlarla iletişim kurmamasına yol açar.

31. Bu parçadan süper tanıyıcılık ile ilgili aşağıdaki-
lerin hangisine ulaşılabilir?

- A) Fiziksel özelliklerin mekânsal öğelerle ilişkilendi-
rilmesi sonucu ortaya çıkar.
- B) Kaygıyı besleyerek etkileşimden kaçınmaya ne-
den olur.
- C) Sıradan belleğin sınırlarını aşan üstün bir zekâyâ
işaret eder.
- D) Bireyleri uzun süre etkileyerek onlarda yetersizlik
hissi doğurur.
- E) Toplumun sergilediği tutum, kişide tahammülsüz-
lük yaratır.

32. Bu parçaya göre süper tanıyıcılarla ilgili aşağıda-
kilerin hangisi söylenemez?

- A) Detaylar konusundaki farkındalığı yüksektir.
- B) Bilgiyi uzun süre belleğinde saklı tutabilir.
- C) Yeni bir bilgiyi gözlem gücüyle eşleştirebilir.
- D) Görsel bilgiyi değişikliğe uğratmadan zihninde
koruyabilir.
- E) Hafızasına işlevsel olmayan verileri kaydedebilir.

33 - 35. soruları aşağıdaki parçaya göre
cevaplayınız.

“En kötü düşmanınız kendinizsiniz.” sözünü duymuş-
sunuzdur. İnsanın kendini sabote ettiği düşünceler,
“eleştirel iç ses” denilen bir iç eleştirmen tarafından
yönetilir. Eleştirel iç ses, genellikle öngörüsüne gü-
venebileceğiniz bir benlik duygusunu temsil etmez.
Aksine insanın kendine karşı belirli bir temeli olma-
yan, merhametsiz bir “anti-belleğin” örneğini oluşturu-
r. Anti-belleğin; kişinin kendi potansiyelini ve yete-
neklerini görmesini engelleyen, istekleri öteleten ve
zayıflatan, en yıpratıcısı da kendini başkalarıyla kar-
şılaştırmaya yönelten, nihayetinde kendine güvenini
zedeleyen birçok olumsuz işleyiş vardır. Peki insan
eleştirel iç sesiyle nasıl mücadele edebilir yani ken-
dini sabote etmeyi nasıl durdurabilir? Öncelikle eleş-
tirel iç sesin kendini konumlandığı negatif kimliğini
idrak etmelidir. Daha sonra çocukluktan beri birlikte
olduğu eleştirel iç sesteki ayrılma sürecini başlatmalı,
bu sesi ne zaman dinleyip ne zaman dinlemeyeceği-
ne karar vermelidir. Ayrıca kendine yönelik geçmiş-
teki yıkıcı tutumlardan kaynaklanan hoşlanmadığı
ve saygı duymadığı davranış kalıplarını değiştirme
yoluna da gitmelidir. Bunları başardığında engeller
yavaş yavaş ortadan kalkacak; öz güveni gelişen kişi
kendi değerini, potansiyelini ve daha önemlisi gerçek
kimliğini daha net görebilmeye başlayacaktır.

33. Aşağıdaki davranışlardan hangisi bu parçada söz
edilen “eleştirel iç ses”e örnek gösterilebilir?

- A) Kişinin insanlardan çok sıkıldığı için yaşadığı
alandan uzaklaşıp kendiyile baş başa kalacağı bir
yere gitmeyi düşünmesi
- B) Kişinin kendine yapılan yerinde bir iltifatı hak et-
mediğine inanarak karşısındakinin samimi olma-
dığını düşünmesi
- C) Kişinin, iş yerinde bir sunum yapması gerektiği
gün hastalığını bahane ederek rapor alıp işe git-
memeyi düşünmesi
- D) Kişinin davetli olduğu bir eğlenceye katılmak ye-
rine mesaiye kalacağını söyleyerek evde vakit
geçirmeyi düşünmesi
- E) Kişinin kabul görmek için diğer insanların beklen-
tilerini karşılamak zorunda olduğunu düşünmesi

34. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi "eleştirel iç ses" in olumsuz etkilerinden değildir?

- A) Kendine karşı şüphe besleme
- B) Kendi kapasitesini fark edememe
- C) Kendine karşı ön yargılı olma
- D) Kendine şefkat göstermeme
- E) Kendini toplumdaki soyutlama

35. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisinde "eleştirel iç ses" ile baş etmenin aşamaları sırasıyla verilmiştir?

- A) Netleştirme - ayrılma - düzeltme - kendini görme
- B) Ayırdına varma - ayırıştırma - geçmişe dönme - olumlama
- C) Karar verme - uzaklaşma - telafi etme - engelleri kaldırma
- D) Bilinçlenme - ayırıştırma - olumlama - kendi olma
- E) Fark etme - uzaklaşma - düzeltme - kendine güvenme

36 - 38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüzde müzeler kitle kültürünün gözde iletişim araçlarından biri konumunda. Uygulanan sergileme tekniklerine bakılınca müzelerin artık geçmişe ait hazine ve nesnelerin sadık bekçileri olmadıkları görülmüyor. Yayınlıkları enformasyon sadece uzman veya seçkin kitleye hitap etmiyor. Havaalanından kent merkezine kadar astıkları afişlerden sergiledikleri renkli gösterilere, müze dükkanlarından sergi salonlarındaki dokunulabilir nesnelerin beş duyuya hitap eden sunum tekniklerine kadar müzeler; gündelik yaşantıyla kültürün buluştuğu platformlar olma özelliğine kavuştu. Sanat, doğa ve bilim tarihi müzelerinin çocuklar ve aileleriyle kurduğu bu yeni ilişki; müzedeki nesnelerin sadece seyirlik olmadığını kanıtlamakla kalmadı, müze pedagojisi denen bir alanı da ortaya çıkardı. Bütün bu gelişmeler sonucunda esin perilerinin tapınağı olmaktan kurtulan bu mekânlarda yüksek kültürün kendinden menkul yapıtlarının dili çözümlüyor, görme ve öğrenmenin yolları sorgulanıyor, adına sanat ya da bilgi dediğimiz olgunun sınırları aralanıyor. Böylelikle bu yeni etkileşim biçimiyle müzeler, kültürü; kültür de müzeyi geniş çaplı bir şekilde kuşatıyor.

36. Bu parçaya göre müzeler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Geçmişin değerlerini kamusal alanın sınırları dışına çıkarmıştır.
- B) Ziyaretçilerine ulaşmak için yeni iletişim stratejileri geliştirmiştir.
- C) Çağdaş kültürün ihtiyaçlarına göre koleksiyonlarını çeşitlendirmiştir.
- D) Görsel kültürü açığa çıkaran alternatif sergilere yer vermiştir.
- E) Geniş bir toplumsal tabana yönelik eğitsel amaçları incelemiştir.

37. Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun üst sınıflarının sanat üzerindeki himayesinin ortadan kalktığı
- B) Sanat eseri üretiminin seçkin ve entelektüel kesimin tekelinden çıktığı
- C) Belli bir sosyal kesimin sanatı alımlayabildiği yönündeki algının kırıldığı
- D) Sanat koleksiyonlarının özelden genele yayılmasının önünün açıldığı
- E) Farklı bakış açılarına olanak tanımayan eski müzeciliğin son bulduğu

38. Bu sözler aşağıdaki sorulardan hangisine karşılık söylenmiş olabilir?

- A) Müze pedagojisinin doğuşunu ve gelişimini hazırlayan etmenler nelerdir?
- B) Sergileme tekniklerinin çoğalması sosyal çevrede neleri değiştirmiştir?
- C) Sanat eserlerinin ulaşılabilirliği konusunda müzeler nasıl bir rol oynar?
- D) Müzelerde yeni yaklaşımlar hangi değişiklikleri beraberinde getirmiştir?
- E) Toplumsal kültürdeki dönüşümün müzelerin oluşumundaki işlevi nedir?

39 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Çevremizdeki insanların kişiliklerine dair belirli bir sınıflandırma yapmak sizce mümkün mü? Psikanalist Otto Rank; bu yönde girişimde bulunup bir kitabında insanları kişilik tipleri bakımından ortalama, artistik ve nevrotik olarak üç gruba ayırır. Ona göre ilk grubu oluşturan ortalama insan, farklı seçenekleri sorgulamadan çevresine uyum sağlayan kişidir. Kitabında bu tipe dair uzun uzadıya bir analiz yapmaz. İkinci kategoride tanımladığı artistik tip; karşılaştığı olaylara uygun tepkiler veren, çevresinde değişiklik yapma gücüne sahip kişidir. Rank, artistik tipin ortalama insan tanımındaki gibi her koşulda aynı tepkiyi ve davranış örüntülerini sergilemediğine, toplumun normallik algısına uyma amacıyla hareket etmediğine işaret eder. Bu tipler ipleri gevşetmeyen, diğer yandan aykırı seçimlerinden ötürü yaşadığı zorluklara rağmen kendini suçlu hissetmeyen kişilerdir. Toplumun kurallarına düşünmeden uyan ve yaratıcı olmayan ortalama insan tipine karşılık artistik tipler, yaratıcı ve üretkendir. Rank son kategorideki nevrotik tipi ise yaratıcılığı engellenmiş artistik tip olarak tanımlar. Nevrotik tip, çaba gösterse de temelde korku ve suçluluk duygularıyla baş edemez; sürekli kendini dinler, eleştirir ve yargılar. Kendini kabul edebilmesi ve güçlü hissedebilmesi için gerçek benliğiyle ideal benliği arasındaki farkı azaltması gerekir.

39. Bu parçanın yazarı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Verdiği bilgileri sosyolojik terimlerle bir temele dayandırmaya çalışmıştır.
- B) Bir bilim insanının tespitlerini genel okuyucunun anlayacağı biçimde özetlemiştir.
- C) Ortaya koyduğu görüşlere günlük hayattan örnekler vermiştir.
- D) Genellemelerin araştırmanın bilimsel yönünü zayıflattığını düşünmüştür.
- E) Ele aldığı konuyu farklı görüşleri karşılaştırarak çözümlemiştir.

40. Bu parçadan Otto Rank ile ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Kişilik tiplerinin bireyin toplumla ilişkisini nasıl etkilediğini dikkate almıştır.
- B) Kişilik özelliklerine dair tespitlerini kendi gözlemlerine dayandırmıştır.
- C) Tespitleriyle gündelik yaşamdaki insan ilişkilerini kolaylaştırmayı amaçlamıştır.
- D) Nevrotik kişiliklerin toplumdaki yerine dair kimi öznel yargılara yer vermiştir.
- E) İdeal bir toplumun tüm kişilik tiplerini barındırdığını öne sürmüştür.

41. Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi artistik tipin özelliklerinden biri değildir?

- A) İstemi doğrultusunda davranma
- B) Kontrolü elinde tutmayı başarabilme
- C) Topluma öncülük etmeyi hedefleme
- D) Verdiği kararların arkasında durabilme
- E) Kuralları kendi süzgecinden geçirebilme

42. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Artistik tipin ortalama tipten nasıl ayrıldığına
- B) Nevrotik tipin travma sonucunda oluştuğuna
- C) Nevrotik tipin artistik tipin bir türevi oluşuna
- D) Ortalama tipin sorgulamadan uzak yapısına
- E) Artistik tipin dönüştürücü kişilik yapısına

43.- 47. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

43. Dedektif romanı ---- gibi görünen esrarlı bir cinayetin çözümünü sunduğu için her şeyden önce mantığa olan ---- dile getiren bir anlatı türüdür ve bundan ötürü de rasyonelliğin edebiyattaki özü hâline gelmiştir.

- A) sonu gelmez - hayranlığı
- B) baş edilemez - sadakati
- C) içinden çıkılmaz - güveni
- D) karşı konulamaz - inancı
- E) tahmin edilemez - övgüyü

44. Bilişim ve iletişim sektörünün ---- hızı, günümüzde ülkeleri ve kültürleri birbirine yakınlaştırıp dünyayı küresel bir köy hâline getirse de coğrafyalar arasındaki kültürel ve tarihsel ----, varlığını bir süre daha koruyacağı benziyor.

- A) şaşkınlık yaratan - köken ayrılıkları
- B) kendini gösteren - fikir çatışmaları
- C) fark edilen - yorum çeşitlilikleri
- D) baş döndürücü - iletişim yöntemleri
- E) akıl almaz - duyuş farklılıkları

45. Sizi bilmem ama ben hâlâ *Don Kişot*'un şimdiye kadar yazılmış en büyük roman olduğunu düşünürüm. Elbette XIX. yüzyılın büyük romanlarını ve modern edebiyatı aynı çuvala dolduruyor değilim onların da kendi içinde önemli olduğu aşîkârdır. Söz gelimi Tolstoy'un *Anna Karenina*'sı olmasaydı insanı ne kadar anlayabilirdik, kuşkuluyum. Dostoyevski'nin ruh analizlerini, Kemal Tahir'in insanı tarih içinde yeniden var etmesini yabana atıyor değilim. ----.

- A) Oysa bize dair birtakım fikirleri olan Cervantes'in *Don Kişot*'unda satır aralarında kendi yaşam serüveniyle bezenmiş incelikler bulunduğu kanaatindeyim
- B) Diğerlerinden farklı olarak *Don Kişot*'un yazarı Cervantes'in, dönemin gelişmelerini bireyselleşmenin arttığı bir dönüşüm olarak eserine yansıttığını söyleyebilirim
- C) Geleneği korumaya çalışan bir şövalye olan *Don Kişot*'un içinde bulunduğu tarihsel koşullar ile kaybolan insan profilini tüm gerçekliğiyle gözler önüne serdiğini görüyorum
- D) Yine de 1600'lü yıllarda Cervantes tarafından kaleme alınmış *Don Kişot*'ta insana dair başka hiçbir metinde göremeyeceğimiz bazı inceliklerin mevcut olduğunu düşünüyorum
- E) Cervantes'in, Avrupa'daki yozlaşmanın ardından itibarsızlaştırılan geçmişi okurlarına hatırlatmayı ustalıkla gerçekleştirdiği görüşündeyim

46. Metafor, benzetme yoluyla duyguyu canlandırıp düşünceyi yaşatarak aktarma biçimidir. ----. Bu amaçla ötekine, kendi zihin sarayının kuytularında tuttuğu nesneleri sunarak ne demek istediğini nesne temsilleri üzerinden gösterir. Sunulan zihin sarayındaki nesneler, ötekinin zihnini karıştırır. Bu da zihinde oluşacak değişikliğin başlangıcı olacaktır. "Süte çalınan maya" gibi bir anlamda metaforik dil, zihinleri birbiriyle buluşturup kavuşturur.

- A) Metafora yönelmedeki gaye zihin açısından bilinebilir olmayı bilinebilir kılmaktır
- B) Metafor kullanımının amacı öteki zihni, kendi zihninin bileşenleri ile özdeşleştirmektir
- C) Metaforik anlatımlar duygulara yöneldiğinden abartılı, vurgulu, süslü ve şiirsel olabilir
- D) Metaforlarla başlangıçta duyular yoluyla dünya anlamlandırılmaya çalışılmıştır
- E) Metaforik anlatılardaki benzetmeleri açma becerisi ötekinin anlam dünyasıyla sınırlıdır

47. 1970'lerde yapılan bir antipsikiyatri araştırmasında zihinsel yönden sağlıklı sekiz araştırmacı akıl hastanesine yatmak için tanı almaya çalıştı. Muayene sırasında, geceleri bazı sesler işittiklerini bildiren araştırmacılardan yedisi şizofreni tanısıyla hastaneye yatırıldı. Araştırmacılar hastanede kaldıkları süre boyunca normal davrandılar, ardından durumu itiraf edip deneyimlediklerini söyledikleri semptomların gerçek olmadığını açıkladılar. Yine de taburcu edilmeleri üç haftayı buldu. ----. Bu çalışma, etik açıdan eleştirilere maruz kaldıysa da zihinsel hastalıkların uzmanlarca nesnel olarak değerlendirilemeyeceğini ve bu sebeple de tanısının mümkün olmadığını savunan antipsikiyatri akımının gelişimine büyük ivme kazandırdı.

- A) Araştırma, hastane koşullarının akıl hastalığı üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini açıkça gösterdiği için oldukça önemliydi
- B) Araştırma, psikiyatri alanında hasta doktor ilişkisinin üçüncü bir göz tarafından değerlendirmeye tabi tutulamayacağını gösterdi
- C) Araştırma sonuçları, psikiyatri alanında hastalıkların sebeplerinin ortaya konulması açısından büyük bir boşluk olduğunu kanıtladı
- D) Araştırmanın başlıca bulguları, dönemin önemli psikologlarının çalışmalarını etkiledi ve psikoloji alanının hızla gelişmesini sağladı
- E) Araştırmanın vardığı sonuç, akıl sağlığı yerinde olan bir kişinin olmayanlardan ayrılmasının imkânsız olduğuydu

48 - 50. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

48. 1852'de Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'nda doğan, 1867'de İstanbul'a yerleşen ve 1895'te ilk kez kartpostal basımı yaparak çıkıran Fruchtermann; sayısız kartpostal ve kartpostal albümüyle hem bir çağın hem de bir ülkenin ayrıntılı dökümünü oluşturarak yaşadığı toprakların tanıtımında benzersiz bir rol oynamıştır.

- A) 1895'ten itibaren İstanbul'da, ülkeleri ve yaşadıkları dönemi yansıtan kartpostal yayıncılığı alanında öncü çalışmalar yapılmıştır.
- B) İstanbul'da yaşayan Fruchtermann, daha önce denenmemiş bir yöntemle kendi ülkesinin tanıtımına katkıda bulunmuştur.
- C) Fruchtermann'ın İstanbul'da yayımladığı Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'na ait kartpostallar dönemin belgesi niteliğindedir.
- D) 1867'den itibaren İstanbul'da yaşamaya başlayan Fruchtermann, kartpostal yayıncılığıyla döneminde önemli bir yeniliğe imza atmıştır.
- E) Fruchtermann'ın Avusturya-Macaristan İmparatorluğu'ndan 1895'te İstanbul'a getirdiği kartpostal ve kartpostal albümleri yüzyılın ilk örneğidir.

49. 27 yaşında resim yapmaya başlayan ve yaşamı boyunca yalnızca bir tablosunu satabilen Van Gogh'un *Doktor Gachet'in Portresi* adlı yapıtı 15 Mayıs günü o güne kadar bir resim için ödenen en yüksek fiyatla 82,5 milyon dolara satıldı.

- A) Van Gogh'un resim sanatına olan ilgisi yirmili yaşlarından itibaren başlamıştır.
- B) Van Gogh'un değerinin anlaşılması o hayatını kaybettikten sonra gerçekleşmiştir.
- C) Van Gogh genç ressamı arasında eserleri rağbet görmeyenlerden biri olmuştur.
- D) *Doktor Gachet'in Portresi* resim tarihinin yüksek değer biçilen tabloları arasına girmiştir.
- E) *Doktor Gachet'in Portresi*, Van Gogh'un ressamı arasında görünürlüğünü artırmıştır.

50. Newton karmaşık geometrik savlar içeren, anlaşılması zor başyapıtı *Principia*'yı Latince yazıp 1686'da yayımladıktan sonra 250 yıl boyunca bu savların sistemini geliştirmekle uğraşan fizikçiler, Einstein'a gelinceye kadar sistemin doğruluğuna eleştirel bir gözle bakma gereği duymadı.

- A) Newton'ın başyapıtı *Principia*, fiziğin bağımsız bir bilim dalı olarak kabul edilmesini sağlar.
- B) *Principia*'daki sistemin geçerliliği üzerine yapılan sorgulamalar Einstein ile başlar.
- C) *Principia*, Latince olması ve geometrik iddialar içermesi nedeniyle zor anlaşılan bir kitaptır.
- D) Karmaşık geometrik çalışmalar Newton'ın 1686'da yazdığı *Principia* ile başlar.
- E) *Principia*'da anlatılan sistemin fizikçiler tarafından geliştirilmesi 250 yıl sürer.